

# 14. Uns ist ein Kind geboren.

a 6. 3 voc., 3 Instr.

[Weihnachten 1697.]

*Allegro.*

(Violino I)

(Violino II)

(Fagotto)

(Canto)

(Alto)

(Basso)

(Continuo)

*Grave* (♩ = 66)

*Allegro* (♩ = 92)

Canto

Uns ist ein Kind ge-bo-ren,

*cresc.*

*p*

Basso

ein Sohn ist uns ge-ge-ben,

Uns ist ein Kind ge-boren, ein Sohn ist uns ge-ge-



Alto

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -

ben,

4 3 4 6b 5b 5 6 6 6 6

ben,

uns

6 5 4 3 6 6 6 6 6 4 3

*mf* *f* *mp*

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein

6 4 2 4 2 6 7 6 4 3 6 5 4 3 4 2

*mf*



ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,  
 uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - boren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -

*cresc. poco a poco*

2 6 6 6 7 6 7 6 7 6 6 4 5 4 7 7 b

uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 - ben,  
 - ben,

6 6 5 4 2 6 5 6 6 7 6 5 3 4 3 7 6 5 4 3

*f mf*



ben, uns ist ein Kind ge-

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge-boren, uns

4 2 4 2 6 6 4 3 b 7 6 7 6 6 6b

*p* *cresc.*

bo-ren, uns ist ein Kind ge - bo-ren, ein Sohn ist uns, ein

ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren,

ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren,

6 6 6 6 6 6 4 3 9 8 6

*mf* *p*

Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

6 5 4 2 4 2 4 2 5 6 5 6 5 4 2 4 2 6

*cresc.* *mf*



uns  
 uns ist ein Kind ge-bo-ren, ein  
 uns ist ein Kind ge-bo-ren, ein Sohn ist uns, ein

7 6 4 3 6 5 9 8 6 5b 9 8 6 5 9 6 6 6 4 3 6 4 2

*cresc.* *f* *mf*

ist ein Kind ge-bo-ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge-ge-ben,  
 Sohn ist uns ge-ge-ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge-ge-ben, uns  
 Sohn ist uns ge-ge-ben, uns ist ein Kind ge-

4 6 7 6 4 2 4 2 4 6 - 6 5 4 3

*cresc.*



uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, welches  
 ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,  
 -bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

*f* *rit.* *a tempo* *f*

**Canto**

Herr - schaft ist auf sei - ner Schulter; und er heißt Wun -

der - bar, und er heißt Wun - der - bar,

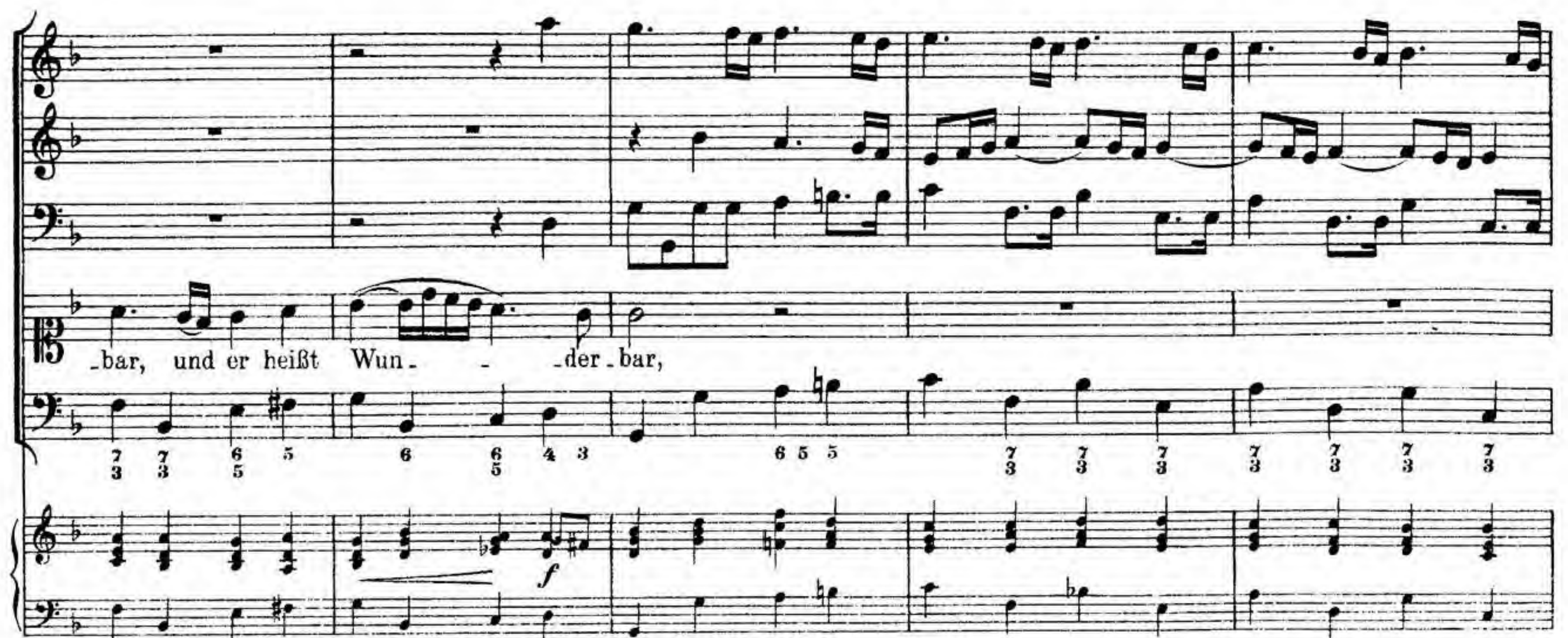




First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "welches Herrschaft ist auf sei - ner Schulter, und er heißt Wun - der -". The piano part includes fingerings (4 3, 6 5, 6 5, 5, 6, 6 5, 7 3, 5 7, 3 3, 3 3, 5 6, 4 3) and a dynamic marking of *mf*.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-bar, und er heißt Wun - der -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *mf*, and *cresc.*. Fingerings are indicated throughout the system.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "-bar, und er heißt Wun - der - bar,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and continues with fingerings.



und er heißt Wun-der-bar, Rat, Kraft, Held,

Rat, Kraft, Held,

Rat, Kraft, Held,

*Maestoso* ( $\text{♩} = 80$ )

*ff*

e-wi-ger Va-ter, Frie-de-fürst, Rat, Kraft, Held, e-wi-ger Va-ter, Frie-de-fürst,

e-wi-ger Va-ter, Frie-de-fürst, Rat, Kraft, Held, e-wi-ger Va-ter, Frie-de-fürst,

e-wi-ger Va-ter, Frie-de-fürst, Rat, Kraft, Held, e-wi-ger Va-ter, Frie-de-fürst,

*ff*



e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, Rat, Kraft, Held, e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst,  
 e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, Rat, Kraft, Held, e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst,  
 e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, Rat, Kraft, Held, e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst,

9 8 4 3 6 6 7 8 b 6

e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, e - wi - ger Va - ter, e - wi - ger Va - ter, Frie - de -  
 e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, e - wi - ger Va - ter, Frie - de -  
 e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, e - wi - ger Va - ter, Frie - de - fürst, e - wi - ger Va - ter, Frie - de -

7 8 b 6 7 6 6 4 3

*dim.* *mf* *cresc.* *f*



First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "fürst;" for Soprano and Alto, and "fürst; auf daß sei - ne Herr -" for Bass. The piano part begins with a *Con moto* tempo marking and a tempo of 132 beats per minute.

Second system of the musical score. It includes three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "auf daß sei - ne Herr -" for Soprano and Alto, and "- schaft groß - wer - de," for Bass. The piano part continues the accompaniment.

Third system of the musical score. It includes three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "- schaft groß - wer - de," for Soprano and Alto, and "auf daß sei - ne Herr -" for Bass. The piano part continues the accompaniment.





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "schaft groß wer-de,". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A "cresc." marking is present in the piano part.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "auf daß sei-ne". The piano accompaniment continues with a right-hand part and a left-hand part. A "mf" marking is present in the piano part.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "auf daß sei-ne Herr-schaft groß wer-de,". The piano accompaniment continues with a right-hand part and a left-hand part. A "cresc." marking is present in the piano part.



auf daß sei - ne Herr - schaft groß wer - de,  
 auf daß sei - ne Herr - schaft groß wer - de,  
 groß wer - de,

6 4 # 6 6 6 4 3 5 6

*f* *mf*

auf daß sei - ne Herr - schaft, auf daß sei - ne Herr -

6 b 6 7 6 6 6

*f*



auf daß sei - ne Herr - schaft, auf das sei - ne Herrschaft, auf daß  
 auf daß sei - ne Herr - schaft, auf das sei - ne Herrschaft, auf daß  
 - schaft groß wer - de, auf das sei - ne Herrschaft, auf daß sei - ne

6 6 5 4

sei - ne Herrschaft, auf daß sei - ne Herrschaft groß wer - de, auf daß  
 sei - ne Herrschaft, auf daß sei - ne Herrschaft groß wer - de,  
 Herrschaft, auf daß sei - ne Herr - schaft groß wer - de, auf daß sei - ne

4 #

cresc.

*f*



sei - ne Herr - schaft, auf daß sei - ne Herr - schaft,  
 auf daß sei - ne Herr - schaft, auf daß sei - ne Herr - schaft,  
 Herr - schaft, auf daß sei - ne Herrschaft groß wer - de, auf daß

auf daß sei - ne Herr - schaft groß wer - de, und des Frie - dens kein En - de.  
 - schaft groß wer - de, auf daß sei - ne Herr - schaft groß wer - de, und des Frie - dens kein En - de.  
 sei - ne Herr - schaft groß wer - de, und des Frie - dens kein En - de.

*Breit.*  
*cresc.*  
*ff*

*Andante* (♩ = 92)

Auf dem Stuhl Da - vids und seinem Kö - nigreich, auf dem Stuhl Da - vids und seinem



Kö - nigreich, und seinem Kö - nigreich, auf daß ers zu - - rich - - te, auf daß ers zu -

*cresc.*

- rich - te und stärke mit Gericht und mit Ge - rech - tigkeit, und mit Ge - rech - tigkeit, auf daß ers zu - rich - te

*f* *dim.* *cresc.*

und stärke mit Ge - richt und mit Ge - rech - tigkeit, und mit Ge - rech - tigkeit von nun an bis in E -

*f* *mf*

- wigkeit, von nun an bis in E -

*cresc.* *f* *mf* *cresc.*

- wigkeit, von nun an bis in E - wigkeit, von

*f* *mf* *f*





Al-le-lu-ja,  
 nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis in E-wig-keit. Al-le-lu-ja, al-  
 Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

6 5 6 5 4 3 6 5 6 4 3 4 2

*p* *mf*



al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-  
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-  
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-

4 2 6 7 6 4 3 4 3 4 2 6 4 3 7 6 7 6



le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-  
 le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-  
 ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

6 4 2 5 4 2 6 7 6 6 6 5 4 2 6

*cresc. poco a poco* *f* *mf*



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -". Below the vocal line is a piano accompaniment with a bass line containing the following notes: 6, 7, 6, 4, 3, 7, 6, 4, #. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with: "al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -". The piano accompaniment includes a bass line with notes: 4/2, 4/2, 4/2, 6, 6, 4, 3, 7, 6, 7, 6. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with: "-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -". The piano accompaniment includes a bass line with notes: 6, 6b, 5b, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 4, #. The system concludes with a piano (p) dynamic marking and the instruction "cresc. sempre" (crescendo sempre).



le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

9 8 6 6 5 4 2 4 2 4 2 6 6 4 # 4 2

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

4 2 6 7 6 4 3 6 4 5 9 8 6 5 9 6 6 5 3 9 6 6 3 6 4 3 6

*mf*



[illegible]

-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 -ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 -le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 4 2 4 2 6 6 6 5 4 3